

รายงานผลการดำเนินโครงการประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564

คณะศิลปกรรมศาสตร์

งบประมาณที่ได้รับจัดสรร

- ☐ งบประมาณรายจ่าย หมวดเงิน ☐ อุดหนุน ☐ รายจ่ายอื่น
- ☒ งบประมาณเงินรายได้ หมวดเงิน ☐ อุดหนุน ☐ รายจ่ายอื่น
- ☒ รายได้ประจำปีจัดสรรให้หน่วยงาน
- ☐ รายได้งบกลาง มทร.ธัญบุรี
- ☐ รายได้สะสม มทร.ธัญบุรี
- ☐ รายได้สะสม คณะ/วิทยาลัย

ผลผลิต

- ☐ ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
- ☒ ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
- ☐ ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ
- ☐ ผลผลิตผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
- ☐ ผลผลิตผลงานวิจัยและนวัตกรรม

1. ชื่อโครงการ เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี

2. ประเภทโครงการ

- ☒ โครงการใหม่

3. ชื่อผู้รับผิดชอบโครงการ

ชื่อ-สกุล.....ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ.....จันทร์รังสี.....รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

เบอร์โทรศัพท์ 0-2549-3273

4. ความสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2563 - 2580 และแผนปฏิบัติการ 3 ปี

พ.ศ.2563-2565 มทร.ธัญบุรี

4.1 ประเด็นยุทธศาสตร์

- ☒ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การเรียนรู้สู่การเป็นนวัตกรรม
- ☐ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม
- ☐ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและเพิ่มมูลค่าด้านศิลปวัฒนธรรมด้วยนวัตกรรม
- ☐ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 นวัตกรรมการบริหารจัดการ

4.2 ความสอดคล้องกับกลุ่มโครงการหลัก (จะเชื่อมโยงตามผลผลิตของโครงการที่เกี่ยวข้อง)

❖ ผลผลิตผลงานการให้บริการวิชาการ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. โครงการฝึกอบรมเพื่อยกระดับกำลังคน Up skill Re skill New skill เพื่อตอบโจทย์ 10 S-Curve และ EEC
- ☐ 2. โครงการบริการวิชาการด้วยการนำองค์ความรู้ เทคโนโลยี หรือ นวัตกรรม มาขับเคลื่อนให้เป็นผลิตภัณฑ์สินค้า หรือบริการ ที่เพิ่มคุณค่าหรือต่อยอดเชิงพาณิชย์ ร่วมกับภาคอุตสาหกรรม หรือสถานประกอบการ
- ☐ 3. โครงการพัฒนานวัตกรรมชุมชน วิสาหกิจชุมชน และ Smart SMEs ด้วยงานวิจัยนวัตกรรม
- ☐ 4. โครงการยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชนเป้าหมายด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม
- ☐ 5. โครงการยกระดับคุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ นำนวัตกรรมไปใช้ช่วยเหลือการดำรงชีวิตของผู้สูงอายุ หรือส่งเสริมงานอาชีพหรือกิจกรรมที่เหมาะสมกับผู้สูงอายุ
- ☐ 6. ค่าใช้จ่ายโครงการพัฒนาโรงเรียนเครือข่ายในพื้นที่ Area based มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (ปทุมธานี นครนายก ปราจีนบุรี สระแก้ว และฉะเชิงเทรา)

❖ ผลผลิตผลงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. โครงการส่งเสริมการอนุรักษ์ สืบสาน ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
- ☐ 2. โครงการนำองค์ความรู้ เทคโนโลยี หรือ นวัตกรรม ด้านศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นมาขับเคลื่อนให้เป็นผลิตภัณฑ์ (สินค้าหรือบริการ) ที่มีคุณค่า มูลค่าเชิงนวัตกรรมหรือเชิงพาณิชย์อย่างยั่งยืน
- ☐ 3. โครงการเผยแพร่ศิลปะ หัตถกรรม การแสดง ดนตรี ในระดับชาติ

❖ ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ผลผลิตผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์ ผลงานวิจัยและนวัตกรรม (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. โครงการด้านการพัฒนาหลักสูตรและยกระดับหลักสูตรสู่มาตรฐานสากล
- ☒ 2. โครงการด้านการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนเพื่อผลิตนวัตกรรม
- ☐ 3. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามคุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์
- ☐ 4. โครงการด้านการพัฒนานักศึกษาให้มีความคิดในเชิงผู้ประกอบการสร้างสรรค์นวัตกรรม (Innopreneur , ยูวสตาร์ทอัพ)
- ☐ 5. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานระดับสากล
- ☐ 6. โครงการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์ด้านวิชาชีพ ให้เป็นผู้สร้าง นวัตกรรม ผู้ประกอบการ และนักธุรกิจใหม่
- ☐ 7. โครงการพัฒนาอาจารย์ด้านเทคนิคการสอนและส่งเสริมกระบวนการคิดในด้าน Problem Solving, Analysis Thinking, Design Thinking, Innovative Thinking
- ☐ 8. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาทักษะเพื่ออนาคต (Up skill/ Re skill/New skill)
- ☐ 9. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับผู้สูงวัย
- ☒ 10. โครงการด้านการพัฒนาอาจารย์ให้เป็นนักวิจัยและพัฒนานวัตกรรมที่ตอบโจทย์ประเทศ
- ☐ 11. โครงการพัฒนาและยกระดับคุณภาพงานวิจัยและนวัตกรรม
- ☐ 12. โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยและนวัตกรรม
- ☐ 13. โครงการยกระดับการบริหารจัดการเพื่อการพัฒนาศักยภาพรองรับการเป็น Innovative University
- ☐ 14. โครงการพัฒนาสมรรถนะบุคลากร ตามแผนพัฒนารายบุคคล (IDP)
- ☐ 15. โครงการพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว (Green University) รองรับการจัดอันดับโดย University of Indonesia (UI)

5. ความสอดคล้องกับ RMUTT Flagship Strategic

- ☐ 1. Agro-good Innovative
- ☐ 2. Logistic Innovation
- ☐ 3. Digital Economy
- ☒ 4. Tourism & Creative Innovation

6. ความสอดคล้องกับประเด็นยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1) ด้านความมั่นคง
- ☐ 2) ด้านการเสริมสร้างความสามารถในการแข่งขัน
- ☒ 3) ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน
- ☐ 4) ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม
- ☐ 5) ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม
- ☐ 6) ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบการบริหารจัดการภาครัฐ

7. ความสอดคล้องกับแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. ประเด็น ความมั่นคง
- ☐ 2. ประเด็น การต่างประเทศ
- ☐ 3. ประเด็น การเกษตร
- ☐ 4. ประเด็น อุตสาหกรรมและบริการแห่งอนาคต
- ☒ 5. ประเด็น การท่องเที่ยว
- ☐ 6. ประเด็น พื้นที่เมืองน่าอยู่อัจฉริยะ
- ☐ 7. ประเด็น โครงสร้างพื้นฐาน ระบบโลจิสติกส์ และดิจิทัล
- ☐ 8. ประเด็น ผู้ประกอบการและวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมยุคใหม่
- ☐ 9. ประเด็น เขตเศรษฐกิจพิเศษ
- ☐ 10. ประเด็น การปรับเปลี่ยนค่านิยมและวัฒนธรรม
- ☐ 11. ประเด็น การพัฒนาศักยภาพคนตลอดช่วงชีวิต
- ☐ 12. ประเด็น การพัฒนาการเรียนรู้
- ☐ 13. ประเด็น การเสริมสร้างให้คนไทยมีสุขภาวะที่ดี
- ☐ 14. ประเด็น ศักยภาพการกีฬา
- ☐ 15. ประเด็น พลังทางสังคม
- ☐ 16. ประเด็น เศรษฐกิจฐานราก
- ☐ 17. ประเด็น ความเสมอภาคและหลักประกันทางสังคม
- ☐ 18. ประเด็น การเติบโตอย่างยั่งยืน
- ☐ 19. ประเด็น การบริหารจัดการน้ำทั้งระบบ
- ☐ 20. ประเด็น การบริการประชาชนและประสิทธิภาพภาครัฐ
- ☐ 21. ประเด็น การต่อต้านการทุจริตและประพฤติมิชอบ
- ☐ 22. ประเด็น กฎหมายและกระบวนการยุติธรรม
- ☐ 23. ประเด็น การวิจัยและพัฒนานวัตกรรม

8. ความสอดคล้องกับแผนปฏิรูปประเทศ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- () 1. ด้านการเมือง
- () 2. ด้านการบริหารราชการแผ่นดิน
- () 3. ด้านกฎหมาย
- () 4. ด้านกระบวนการยุติธรรม
- () 5. ด้านเศรษฐกิจ
- () 6. ด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- () 7. ด้านสาธารณสุข
- () 8. ด้านสื่อสารมวลชน เทคโนโลยีสารสนเทศ
- () 9. ด้านสังคม
- () 10. ด้านพลังงาน
- () 11. ด้านป้องกันและปราบปรามการทุจริต และประพฤติมิชอบ
- (✓) 12. ด้านการศึกษา

9. ความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ.2561-2564)

ยุทธศาสตร์การพัฒนาประเทศ (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- () 1. การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์
- () 2. การสร้างความเป็นธรรมลดความเหลื่อมล้ำในสังคม
- () 3. การสร้างความเข้มแข็งทางเศรษฐกิจและแข่งขันได้อย่างยั่งยืน
- () 4. การเติบโตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน
- () 5. การเสริมสร้างความมั่นคงแห่งชาติเพื่อการพัฒนาประเทศสู่ความมั่งคั่งและยั่งยืน
- () 6. การบริหารจัดการในภาครัฐ การป้องกันการทุจริตประพฤติมิชอบ และธรรมาภิบาลในสังคมไทย
- () 7. การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานและระบบโลจิสติกส์
- (✓) 8. การพัฒนาวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี วิจัย และนวัตกรรม
- () 9. การพัฒนาภาค เมือง และพื้นที่เศรษฐกิจ
- () 10. ความร่วมมือระหว่างประเทศเพื่อการพัฒนา

10. สถานที่ดำเนินการ เผยแพร่ระยะที่ 1 สาขาวิชาออกแบบภายใน และสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี **เผยแพร่ระยะที่ 2** สาขาวิชาจิตรกรรม ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) กรุงเทพมหานคร, สาขาวิชาศิลปะไทย ณ ร้านกระเทียมพริกไทยดำ กรุงเทพมหานคร ,สาขาวิชาประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยี

สารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี และเผยแพร่ระยะที่ 3 ภาควิชาานาฏศิลป์ดุริยางคศิลป์ ณ ลานหน้าอาคารภาควิชาานาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

11. งบประมาณ ได้รับจัดสรร...249,980...บาท ใช้จ่ายจริง...249,980...บาท

- ค่าตอบแทน.....บาท

- ค่าใช้สอย.....บาท

- ค่าวัสดุบาท

12. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ

ระยะที่ 1

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย	จำนวนจริง
ผู้บริหาร	8.....คน	8.....คน
อาจารย์/นักวิชาการ	35.....คน	35.....คน
เจ้าหน้าที่	10.....คน	10.....คน
บุคคลทั่วไป	100.....คน	11.....คน
นักศึกษา	150.....คน	150.....คน
ชุมชน/องค์กร/อื่นๆ ระบุ	-.....คน	คน
รวมจำนวนทั้งสิ้น	303.....คน	213.....คน

ระยะที่ 2

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย	จำนวนจริง
ผู้บริหาร	8.....คน	5.....คน
อาจารย์/นักวิชาการ	25.....คน	25.....คน
เจ้าหน้าที่	10.....คน	6.....คน
บุคคลทั่วไป	100.....คน	25.....คน
นักศึกษา	70.....คน	70.....คน
ชุมชน/องค์กร/อื่นๆ ระบุ	-.....คน	คน
รวมจำนวนทั้งสิ้น	213.....คน	131.....คน

ระยะที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย	จำนวนเป้าหมาย	จำนวนจริง
ผู้บริหาร	8.....คน	-.....คน
อาจารย์/นักวิชาการ	30.....คน	-.....คน
เจ้าหน้าที่	10.....คน	-.....คน
บุคคลทั่วไป	100.....คน	-.....คน
นักศึกษา	150.....คน	-.....คน
ชุมชน/องค์กร/อื่นๆ <u>ระบุ</u>	-.....คน	-.....คน
รวมจำนวนทั้งสิ้น	298.....คน	-.....คน

13. สรุปหลักสูตรการอบรม/หัวข้อการบรรยาย

ลำดับ ที่	หัวข้อ	ข้อมูลวิทยากร			
		รายชื่อ	ตำแหน่ง	หน่วยงาน	เบอร์โทร
-	-	-	-	-	-

14. ผลการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของโครงการ

14.1 วัตถุประสงค์และผลการดำเนินงาน

วัตถุประสงค์ในการดำเนินโครงการ	ผลการดำเนินงาน
1. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษา และหรือสืบ ทอดภูมิปัญญาไทยผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา 2. เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และศิลปะการแสดงของ นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้เป็นแหล่งความรู้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปวัฒนธรรม 3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งาน สร้างสรรค์การออกแบบ และศิลปะการแสดง สะท้อนถึง ศักยภาพบัณฑิต นวัตกรรมที่เกิดคุณค่าต่อสังคม เศรษฐกิจ และ สิ่งแวดล้อม 4. เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์แก่นักศึกษาทางด้านการจัด นิทรรศการ	1. จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะ (ทัศนศิลป์) 2. จำนวนงานด้านศิลปะการออกแบบ 3. จำนวนงานศิลปะการแสดง 4. จำนวนผู้ที่เข้าร่วมโครงการการเผยแพร่ ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะ ศิลปกรรมศาสตร์ 5. ความพึงพอใจของผู้รับบริการ เข้าชมการจัด นิทรรศการ และการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ 6. ความพึงพอใจของนักศึกษาในการได้ความรู้ และเป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพของนักศึกษาที่เข้าร่วม

14.2 ขั้นตอน/วิธีการดำเนินงานโครงการ

14.2.1 การวางแผนการดำเนินงาน (P)

- แต่งตั้งคณะกรรมการ
- ขออนุมัติโครงการ
- ประชุมคณะกรรมการโครงการและผู้เกี่ยวข้องเพื่อวางแผนดำเนินการ

14.2.2 การดำเนินงานตามแผนงาน (D)

- กำหนดสถานที่จัดแสดง ติดต่อขอใช้สถานที่ จัดเตรียมการ ติดต่อประสานเปิดงาน สถานที่ เตรียมเอกสาร และอุปกรณ์ต่าง ๆ

- ดำเนินการตามตารางกำหนดการ จัดเตรียมผลงาน และฝึกซ้อมการแสดง
- การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์
- การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
- แสดงผลงานการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี

14.2.3 การติดตามและประเมินผลการดำเนินงาน (C)

- การติดตามตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต (ตัวบ่งชี้ พรบ.งบประมาณรายจ่ายประจำปี ตามข้อ 14)
- เครื่องมือที่ใช้ในการติดตามผล...แบบสอบถาม ใบลงทะเบียน และภาพถ่าย
- ระยะเวลาในการติดตามผล 30...วัน

14.2.4 การปรับปรุง/พัฒนา/แก้ไขจากผลการติดตามและประเมินผล (A)

ปัญหาที่พบ	แนวทางการแก้ไข
1. นักศึกษาขาดความรู้ ความเข้าใจ และความพร้อม ในการประสานงานการจัดนิทรรศการ ที่จะต้องให้สำเร็จตามแผนที่กำหนดไว้	1. ให้ภาควิชาจัดปฐมนิเทศนักศึกษาที่จัดเผยแพร่ศิลปนิพนธ์ โดยให้อาจารย์ที่เกี่ยวข้องกับการสอนรายวิชาศิลปนิพนธ์เป็นวิทยากรให้ข้อเสนอแนะ
2. ผลงานมีรูปแบบการเผยแพร่แตกต่างกันจึงส่งผลกระทบต่อในการจัดหาสถานที่ตรงกับการเผยแพร่ของแต่ละสาขาวิชา และบางสาขาจำเป็นต้องใช้พื้นที่ขนาดใหญ่ที่เพียงพอกับจำนวนชิ้นงาน	2. แบ่งการเผยแพร่ออกเป็น 3 ระยะ โดยให้แต่ละภาควิชาจัดหาสถานที่จัดแสดงเองอาจมากกว่า 1 แห่ง โดยแบ่งสาขาวิชาตามขนาดของพื้นที่จัดแสดง
3. การตอบรับสถานที่จัดแสดงผลงานล่าช้า และมีการขอเลื่อนบ่อยครั้ง บางแห่งขอยกเลิก เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 เป็นสาเหตุให้การดำเนินการจัดพิมพ์สูจิบัตรไม่เป็นไปตามกำหนด ทำให้ไม่สามารถดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างได้ตามกำหนด	3. ภาควิชาได้พิจารณาเลื่อนการจัดแสดง และบางภาควิชายกเลิกการจัดแสดงแต่ขอเปลี่ยนแปลงเป็นการจัดพิมพ์สูจิบัตร ทั้งนี้ในส่วนปัญหาดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างได้จัดประชุมผู้เกี่ยวข้องกับโครงการเพื่อแก้ปัญหาาร่วมกัน

ปัญหาที่พบ	แนวทางการแก้ไข
4. บางระยะของการจัดแสดงช่วงหลังสัปดาห์สอบปลายภาคการศึกษาที่ 1/2563 ไม่สามารถจัดพิมพ์สูจิบัตรได้ เนื่องจากต้องรอบางสาขาวิชาที่จัดแสดงในช่วงหลังสัปดาห์สอบปลายภาคการศึกษาที่ 2/2563 ที่จะนำมารวมเป็นเล่มเดียวกัน	4. จัดเตรียมเนื้อหาการพิมพ์ และรูปแบบเล่มสูจิบัตรไว้ล่วงหน้า

14.3 ผลลัพธ์ที่ได้

14.3.1 ประโยชน์ที่เกิดขึ้นกับผู้เข้าร่วมโครงการ

วิธีการประเมิน ใช้แบบประเมินความพึงพอใจต่อผู้รับบริการ เข้าชมการจัดนิทรรศการ และการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

ผลลัพธ์ที่ได้ ผู้เข้าร่วมมีความพึงพอใจในระดับดี-ดีมาก

14.3.2 ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับหน่วยงาน/ชุมชน/องค์กร

วิธีการประเมิน :-

ผลลัพธ์ที่ได้ :-

14.4 การบูรณาการ/ความร่วมมือจากหน่วยงานภายนอก

ลำดับ	ชื่อหน่วยงาน/เอกชนหรือชุมชน	แนวทางร่วมดำเนินการ	ผลที่ได้รับ
-	-	-	-

14.5 การนำผลการดำเนินงาน/ปัญหาอุปสรรคที่พบจากปีที่ผ่านมา มาปรับปรุง/พัฒนาในปีปัจจุบัน

14.5.1 (ระบุปัญหา/อุปสรรค/ข้อเสนอแนะจากปีที่ผ่านมา)

ไม่มี เนื่องจากเป็นโครงการใหม่

การปรับปรุง/พัฒนา

ไม่มี เนื่องจากเป็นโครงการใหม่

15. ผลผลิต – ผลลัพธ์ – ผลกระทบ จากการดำเนินโครงการ (โปรดระบุให้ครบทุกช่อง)

ผลผลิต (Output) (ผลของการดำเนินโครงการที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ สามารถวัดผลได้ในเชิงปริมาณ คุณภาพ และเวลา หรืออย่างใดอย่างหนึ่ง)	ผลลัพธ์ (Outcome) (ผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นจากการนำผลผลิตไปใช้ประโยชน์ หรือสร้างคุณค่าทั้งภายในและภายนอกองค์กร ซึ่งจะต้องสามารถวัดผลได้อย่างน้อยในเชิงคุณภาพ)	ผลกระทบ (Impact) (ผลกระทบจากการดำเนินโครงการต่อประชาชน หน่วยงานภาครัฐ หรือภาคเอกชนโดยจำแนกออกเป็นด้านเศรษฐกิจ ด้านคุณภาพชีวิต ด้านสังคม ด้านสิ่งแวดล้อม เป็นต้น)
1. ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะ (ทัศนศิลป์) 56 ชิ้น 2. จำนวนงานด้านศิลปะการออกแบบ 137 ชิ้น 3. จำนวนงานศิลปะการแสดง.....ชุด 4. จำนวนผู้ที่เข้าร่วมโครงการการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ 344 คน	1. สาขาวิชาจิตรกรรม จัดแสดง ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC). กรุงเทพมหานคร. สาขาวิชาประติมากรรม และศิลปะภาพพิมพ์สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 2. สาขาวิชาออกแบบภายใน และสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 3. งานศิลปะการแสดงจัดพิมพ์สู่จิตร์เผยแพร่ 4. ความพึงพอใจระดับดี-ดีมาก ของนักศึกษาในการได้ความรู้ และเป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพของนักศึกษาที่เข้าร่วม	ความพึงพอใจของผู้รับบริการ เข้ามการจัดนิทรรศการและการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

16.ตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต (เลือกเพียง 1 ผลผลิตที่สอดคล้องกับโครงการและโปรดใส่ผลให้ตรงกับผลผลิต)

รายการตัวชี้วัด		หน่วย	แผน/ผล การดำเนินงาน			อธิบายสาเหตุ ที่ไม่สามารถ บรรลุตามแผน
			มทร	แผน	ผล	
ผลผลิต ทัวไป(ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, ด้านการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์สุขภาพด้านสังคมศาสตร์, ผลงานวิจัยและนวัตกรรม)						
เชิงปริมาณ						
1.	จำนวนครั้งที่ดำเนินโครงการ	ครั้ง	1	1	1	
2.	จำนวนผู้เข้าร่วม โครงการ	คน				
3.	ผู้เข้าร่วมโครงการ นำความรู้ไปใช้ประโยชน์	ร้อยละ	82	82	84.80	
4.	ผู้เข้าร่วมโครงการ อยู่ในกระบวนการของการจัดกิจกรรมครบถ้วน	ร้อยละ	80	80	100	
เชิงคุณภาพ						
1.	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในกระบวนการจัดโครงการ	ร้อยละ	82	82	86.20	
2.	ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ที่ได้รับ	ร้อยละ	84	84	88.60	
เชิงเวลา						
	โครงการ/กิจกรรมที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด	ร้อยละ	90	90	90	

17. วันเดือนปีที่ดำเนินโครงการ

วัน/เดือน/ปี ที่ดำเนินโครงการ		อธิบายสาเหตุที่ไม่สามารถบรรลุตามแผน
แผน	ระยะที่ 1 เริ่มต้นวันที่ 24 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2563 และ 1 - 15 เมษายน 2564	เนื่องจากผลงานของนักศึกษามีรูปแบบการเผยแพร่แตกต่างกันจึงส่งผลกระทบต่อในการจัดหาสถานที่ตรงกับรูปแบบผลงานของแต่ละสาขาวิชา พื้นที่มีขนาดไม่เหมาะสมกับลักษณะงานประกอบกับสถานะการณ์โรคระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 เมื่อได้สถานที่จัดแสดงแล้วต้องมีการเลื่อนจัดบ่อยครั้ง
	ระยะที่ 2 เริ่มต้นวันที่ 1-15 เมษายน 2564 และ วันที่ 4-9 พฤษภาคม 2564	
	ระยะที่ 3 วันที่ 27 เมษายน 2564	
	แล้วเสร็จ ระยะที่ 1 วันที่ 24 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2563 และ 1 - 15 เมษายน 2564	
	ระยะที่ 2 วันที่ 1-15 เมษายน 2564 และ วันที่ 4-9 พฤษภาคม 2564	
ผล	ระยะที่ 3 -	และบางแห่งขอยกเลิก จึงเป็นสาเหตุให้การดำเนินการจัดพิมพ์สู่จิตร์ไม่เป็นไปตามกำหนด ทำให้ไม่สามารถดำเนินการจัดซื้อจัดจ้างได้ตามระยะเวลาที่เหมาะสม โดยเฉพาะโครงการ ระยะที่ 3 ไม่สามารถจัดแสดงตามที่กำหนดไว้ได้และมีการขออนุมัติปรับเปลี่ยนเป็นจัดพิมพ์สู่จิตร์แทน
	ระยะที่ 1 เริ่มต้นวันที่ 24 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2563 และ 1 - 15 เมษายน 2564	
	ระยะที่ 2 เริ่มต้นวันที่ 1-15 เมษายน 2564 และ วันที่ 4-9 พฤษภาคม 2564	
	ระยะที่ 3 วันที่ 27 เมษายน 2564	
	แล้วเสร็จ	
	ระยะที่ 1 วันที่ 24 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2563 และ 1 - 15 เมษายน 2564	
	ระยะที่ 2 วันที่ 1-15 เมษายน 2564 และ วันที่ 4-9 พฤษภาคม 2564	
	ระยะที่ 3 -	

18. ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินโครงการ

การดำเนินการโครงการไม่เป็นไปตามแผนเนื่องจากแต่ละภาควิชามีดำเนินการที่แตกต่างกันตามลักษณะของวิชาชีพ ทำให้การกำหนดสถานที่จัดแสดง กำหนดการแสดงไม่พร้อมกัน และปัญหาด้านโรคระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ต้องเปลี่ยนแปลงสถานที่ และกำหนดการแสดงหลายครั้ง

19. ข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงหรือพัฒนา

1. การจัดโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 คณะกรรมการดำเนินงานขอเสนอให้แยกเป็น 3 โครงการ แบ่งไปตามภาควิชา ดังนี้
 - โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ งบประมาณ 70,000 บาท
 - โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปะการออกแบบ งบประมาณ 100,000 บาท
 - โครงการเผยแพร่ผลงานนาฏศิลป์และดนตรี งบประมาณ 100,000 บาท

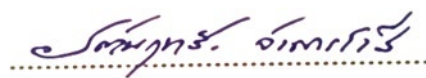
20. ประสงค์จะนำเสนอโครงการนี้ในรายงานประจำปีของมหาวิทยาลัย ☐ ใช่ ☒ ไม่ใช่

21. ภาคผนวก (เอกสารแนบประกอบการรายงานผลการดำเนินโครงการ)

1. รายละเอียดโครงการตามที่ได้รับอนุมัติให้ดำเนินโครงการ โดยแนบหน้าที่ได้รับการอนุมัติมาด้วย
2. ตารางการอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน
3. รายชื่อผู้เข้าอบรม พร้อมรายชื่อผู้เข้าร่วมอบรม
4. แบบสอบถามที่แสดงผลการประเมิน (ร้อยละ) พร้อมรายงานสรุปผลการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลเรียบร้อยแล้ว
5. แผ่น CD บันทึกข้อมูลการรายงานผลโครงการ
6. รูปภาพประกอบ (ไฟล์รูปภาพ .jpg)

ผู้จัดทำรายงานโครงการ นางสาวชล วงศ์เมือง

ผู้รับผิดชอบโครงการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนฤทธิ จันทรังสี)

ตำแหน่ง...รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย

เบอร์โทรศัพท์ 089 893 3499

วันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2564

ภาคผนวก

รายละเอียดโครงการตามที่ได้รับอนุมัติให้ดำเนินโครงการ โดยแนบหน้าที่ได้รับการอนุมัติมาด้วย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โทร0-2549-3282

ที่ อว 0649.09/13

วันที่ 1 ตุลาคม 2563

เรื่อง ขออนุมัติดำเนินโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี

เรียน คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ ผ่านรองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

ด้วย ฝ่ายวิชาการและวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความประสงค์จะดำเนินการจัดโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี เพื่อให้นักศึกษาได้ถ่ายทอดองค์ความรู้ที่สืบทอดภูมิปัญญาไทยผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา รวมถึงเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบและศิลปะการแสดงของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้เป็นแหล่งความรู้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปวัฒนธรรม ความละเอียดแจ้งแล้วนั้น

ในการนี้ ฝ่ายวิชาการและวิจัย จึงขออนุมัติดำเนินโครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี โดยกำหนดการดำเนินโครงการ เป็น 3 ระยะตามรายละเอียดดังนี้

ระยะที่ 1 เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางศิลปะการออกแบบ สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์และสาขาวิชานวัตกรรมการออกแบบร่วมสมัย ในวันที่ 24 พฤศจิกายน-11 ธันวาคม 2563 สาขาวิชาออกแบบภายในและสาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ในวันที่ 1-15 เมษายน 2564 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี เป็นจำนวนเงิน 100,000 บาท

ระยะที่ 2 เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ สาขาวิชาประติมากรรมและสาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ ในวันที่ 1-15 เมษายน 2564, สาขาวิชาศิลปะไทย ในวันที่ 7-16 พฤษภาคม 2564 สาขาวิชาจิตรกรรม ในวันที่ 4-9 พฤษภาคม 2564 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี เป็นจำนวนเงิน 50,000 บาท

ระยะที่ 3 เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางนาฏศิลป์ และดนตรี ในวันที่ 27 เมษายน 2564 ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มทร.ธัญบุรี เป็นจำนวนเงิน 100,000 บาท

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ศิริพร จันทร์สวัสดิ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชนีฤทธิ์ จันทร์สวัสดิ์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เว็ท ดอนต์
เทวีพร อดุลย์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถาวรตา จันทะนุส)
รองคณบดีฝ่ายบริหารและวางแผน

สมพร
1 ๑๑.๑. ๖3

แบบเสนอโครงการ

☐ งบประมาณแผ่นดิน ☒ งบประมาณเงินรายได้ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564

หน่วยงาน คณะศิลปกรรมศาสตร์

☐ ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ☒ ผลผลิต : ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์

1. ชื่อโครงการ...เผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี
2. ประเภทโครงการ
☒ โครงการใหม่
3. ผู้รับผิดชอบโครงการ
ชื่อ-สกุล นายรัตนฤทธิ์ จันทร์วังสี รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
เบอร์โทรศัพท์ 089.893.3492
4. ความสอดคล้องกับนโยบายและยุทธศาสตร์ พ.ศ.2563-2580 และแผนปฏิบัติการ 3 ปี พ.ศ.2563-2565 มทร.ธัญบุรี

4.1 ประเด็นยุทธศาสตร์

- ☒ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การเรียนรู้สู่การเป็นนวัตกรรม
☐ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม
☐ ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 4 นวัตกรรมบริหารจัดการ

4.2 สอดคล้องกับค่าใช้จ่ายโครงการใด (เลือกเพียง 1 ข้อ)

- ☐ 1. โครงการด้านการพัฒนาหลักสูตรและยกระดับหลักสูตรสู่มาตรฐานสากล
- ☒ 2. โครงการด้านการพัฒนาระบบการเรียนการสอนเพื่อผลิตนวัตกรรม
- ☐ 3. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาตามคุณสมบัติบัณฑิตที่พึงประสงค์
- ☐ 4. โครงการด้านการพัฒนานักศึกษาให้มีความคิดเชิงผู้ประกอบการสร้างสรรค์นวัตกรรม (Innopreneur, ยูสตาตาร์ฮ็อฟ)
- ☐ 5. โครงการด้านการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานระดับสากล
- ☐ 6. โครงการพัฒนาสมรรถนะอาจารย์ด้านวิชาชีพ ให้เป็นผู้สร้าง นวัตกรรม ผู้ประกอบการ และนักธุรกิจใหม่
- ☐ 7. โครงการพัฒนาอาจารย์ด้านเทคนิคการสอนและส่งเสริมกระบวนการคิดในด้าน Problem Solving, Analysis Thinking, Design Thinking, Innovative Thinking
- ☐ 8. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตและพัฒนาทักษะเพื่ออนาคต (Up skill/Re skill/New skill)
- ☐ 9. โครงการพัฒนาระบบส่งเสริมการเรียนรู้สำหรับผู้สูงวัย
- ☐ 10. โครงการด้านการพัฒนาอาจารย์ให้เป็นนักวิจัยและพัฒนานวัตกรรมที่ตอบโจทย์ประเทศ
- ☐ 11. โครงการพัฒนาและยกระดับคุณภาพงานวิจัยและนวัตกรรม
- ☐ 12. โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยและนวัตกรรม
- ☐ 13. โครงการยกระดับการบริหารจัดการเพื่อการพัฒนาศักยภาพรองรับการเป็น Innovative University
- ☐ 14. โครงการพัฒนาพัฒนาสมรรถนะบุคลากร ตามแผนพัฒนารายบุคคล (IDP)
- ☐ 15. โครงการพัฒนามหาวิทยาลัยสีเขียว (Green University) รองรับการจัดอันดับโดย University of Indonesia (UI)

5. หลักการและเหตุผล

สถาบันอุดมศึกษาจะต้องปฏิบัติด้านการผลิตบัณฑิต ตามที่สังคมต้องการระบบอุดมศึกษาที่เปิดโอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมีส่วนร่วม (participation) มีความโปร่งใส (transparency) และมีความรับผิดชอบซึ่งตรวจสอบได้ (accountability) ตามหลักธรรมาภิบาล โดยการให้สถาบันการศึกษาผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสำนึก และความรับผิดชอบต่อชุมชนท้องถิ่นและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์มุ่งเน้นจัดการศึกษา วิจัย สร้างสรรค์ และนวัตกรรม เพื่อผลิตนักปฏิบัติมืออาชีพด้านนวัตกรรมที่เกิดประโยชน์ต่อเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม เป็นนวัตกรรมที่มีความแข็งแกร่งในระดับประเทศสู่ระดับภูมิภาคและก้าวสู่ระดับโลกบนพื้นฐานของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งหมายถึง คณะมุ่งเน้นการผลิตบุคลากรด้านวิชาชีพศิลปกรรม และศิลปะการแสดง ที่มีทักษะ สร้างสรรค์ได้จริง มีประสบการณ์ในการทำงานในสถานประกอบการ สมาคมวิชาชีพ ประชาชนชาวบ้าน หรือโดยการร่วมมือกับสถานศึกษา และมีทักษะสังคม (Soft skills) บัณฑิตที่มีสมรรถนะตามสาขาวิชาชีพ “คิดเป็น ทำเป็น สร้างเป็น แก้ปัญหาเป็น สื่อสารเป็น และใช้เทคโนโลยีได้เหมาะสมกับวิชาชีพ” สนองตอบต่อการพัฒนาประเทศด้านศิลปะ และวัฒนธรรมของชาตินับเป็นความภาคภูมิใจในเกียรติยศและศักดิ์ศรีที่บรรพชนของชาติให้ร่วมสืบสานอนุรักษไว้ให้ลูกหลานภาคภูมิใจในความเป็นชาติพันธุ์เดียวกัน ศิลปะ การแสดงนาฏศิลป์ และดนตรีไทย ถือว่าเป็นมรดกที่ทรงคุณค่าของชาติไทย ที่เหล่าช่างศิลป์ ศิลปะการแสดงทั้งหลายได้ร่วมรักษาสืบทอดวางรากฐานทางทางอนุรักษให้คงอยู่มาถึงยุคปัจจุบัน นับเป็นสมบัติที่มีค่าของชุมชนนั้น ๆ ที่ได้รับการไว้อย่างเป็นระบบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นต้นแบบในการถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมทางด้านทัศนศิลป์ ออกแบบ นาฏศิลป์และดนตรี ซึ่งพร้อมในการนำเสนอผลงานของนักศึกษาจากแหล่งข้อมูลในเชิงประจักษ์ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การจัดแสดง และพัฒนางานวิจัย งานสร้างสรรค์ และนวัตกรรม เพื่อประโยชน์ในด้านสุนทรียะ ผลผลิตอันดีใหม่ อุตสาหกรรม และต่อยอดเชิงพาณิชย์ได้

การแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นการพัฒนาต่อยอดจากบัณฑิตนักปฏิบัติไปสู่บัณฑิตที่มีศักยภาพในการคิดวิเคราะห์ปัญหาและออกแบบสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ การแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบเพื่อเป็นการพัฒนาสมรรถนะนักศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานอาชีพระดับชาติและนานาชาติ คณะฯ จึงเห็นความสำคัญของการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ ที่นักศึกษาสร้างสรรค์ขึ้นโดยการนำองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นจากการเรียนมาจัดนิทรรศการ และจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณชนแสดงถึงความเป็นมืออาชีพ และเพื่อยกระดับคุณค่าทางจิตใจของสังคมมนุษย์ให้ได้รับความรู้ ความเข้าใจ และสุนทรียะของความซาบซึ้งในศิลปะ อันจะนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิต

6. วัตถุประสงค์ / ตัวชี้วัดของวัตถุประสงค์ เป็นการบอกให้ทราบว่าหากดำเนินการนี้มีความต้องการให้เกิดอะไรขึ้น

1. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษา และหรือสืบทอดภูมิปัญญาไทยผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และศิลปะการแสดงของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้เป็นแหล่งความรู้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจในงานศิลปวัฒนธรรม
3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งานสร้างสรรค์การออกแบบ และศิลปะการแสดง สะท้อนถึงศักยภาพบัณฑิต นวัตกรรมที่เกิดคุณค่าต่อสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม
4. เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์แก่นักศึกษาทางด้านการจัดนิทรรศการ

ตัวชี้วัดของวัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์	ตัวชี้วัด	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย
1. เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ที่เกิดจากการศึกษา และหรือสืบทอดภูมิปัญญาไทยผ่านผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา	1. จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะ	ชิ้น	80
	2. จำนวนงานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ	ชิ้น	110
	3. จำนวนงานศิลปะการแสดง	เรื่อง	10
2. เพื่อเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ด้านงานสร้างสรรค์ ศิลปะ งานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และ ศิลปะการแสดงของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ให้เป็นแหล่งความรู้แก่นักเรียน นักศึกษาและผู้สนใจในงาน ศิลปะ-วัฒนธรรม	2. จำนวนผู้ที่เข้าร่วมโครงการและเข้ารับบริการ ผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาคณะศิลปกรรม ศาสตร์	คน	500
3. เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งาน สร้างสรรค์การออกแบบ และศิลปะการแสดง สะท้อนถึง ศักยภาพบัณฑิต นวัตกรรมที่เกื้อหนุนค่าต่อสังคม เศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อม	3. ความพึงพอใจของผู้รับบริการ เข้าชมการจัด นิทรรศการ และการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์	ร้อยละ	80
4. เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์แก่นักศึกษาทางด้านการ จัดนิทรรศการ	4. ความพึงพอใจของนักศึกษาในการได้ความรู้ และ เป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพของนักศึกษาที่เข้าร่วม	ร้อยละ	80

7. นวัตกรรมที่คาดว่าจะเกิดขึ้นหลังจากดำเนินงานโครงการเสร็จสิ้น

7.1 นวัตกรรมผลิตภัณฑ์ (Product Innovation) คือ การพัฒนาและนำเสนอผลิตภัณฑ์ใหม่ ได้แก่

ศิลปนิพนธ์ด้านงานสร้างสรรค์ศิลปะ งานสร้างสรรค์ศิลปะการออกแบบ และศิลปะการแสดงของนักศึกษา ที่ได้สร้างสรรค์ใหม่ไม่ซ้ำของ ที่มีอยู่ และมีลักษณะเฉพาะบุคคล ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ วิจัย ที่เกิดจากการวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เกิดเป็นผลงานที่ก่อประโยชน์ โดยรวมด้านศิลปะ -วัฒนธรรม

7.2 นวัตกรรมทางเทคโนโลยี (Technological Innovation) คือ นวัตกรรมที่มีพื้นฐาน หรือขอบเขตของการพัฒนามาจาก เทคโนโลยีได้แก่

การนำนวัตกรรมทางเทคโนโลยีจากภูมิปัญญาไทย นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่มาบูรณาการกับการสร้างงานศิลปนิพนธ์ อย่างมีหลักการ

7.3 นวัตกรรมกระบวนการ (Process Innovation) คือ การประยุกต์ใช้แนวคิด วิธีการ หรือกระบวนการใหม่ ได้แก่

การนำองค์ความรู้จากการศึกษารายวิชาศิลปนิพนธ์ และกิจกรรมการจัดนิทรรศการ การจัดแสดง ซึ่งดำเนินการตามกระบวนการวิจัย โดยมีคณะกรรมการที่ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ และอาจารย์ประจำ ทั้งภายในและภายนอก มาสอบประเมินผลองค์ความรู้ แล้ว นำไปปรับใช้ พร้อมนำเสนอองค์ความรู้ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การจัดแสดงที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านวิชาการ รวมถึงการนำ ผลงานศิลปนิพนธ์ไปใช้ประโยชน์

7.4 นวัตกรรมการบริหาร (Administrative Innovation) คือ เรื่องของการคิดค้นและเปลี่ยนแปลงรูปแบบวิธีการ ตลอดจนกระบวนการจัดการองค์การใหม่ที่ ส่งผลให้ระบบการทำงานการผลิต การออกแบบผลิตภัณฑ์ และการให้บริการขององค์การมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้นได้แก่

การจัดนิทรรศการและจัดการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ บัณฑิตได้เรียนรู้วิธีการการทำงาน และสร้างประสบการณ์ด้านการติดต่อประสานงาน และการนำเสนอผลงานให้ข้อเสนอแนะในเชิงการพัฒนางานด้านศิลปะ วัฒนธรรมเพื่อแก้ปัญหาศักยภาพของชุมชน สังคม เศรษฐกิจ เช่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การถ่ายถอดภูมิปัญญาไทย และการสร้างสุนทรียะ ชุมชนได้สามารถบูรณาการด้วยการพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน

8. กลุ่มเป้าหมายผู้ร่วมโครงการ

8.1 ระยะที่ 1

- ผู้บริหาร	จำนวน.....8.....คน
- อาจารย์	จำนวน.....35.....คน
- เจ้าหน้าที่	จำนวน.....10.....คน
- บุคคลทั่วไป	จำนวน.....100.....คน
- นักศึกษาของ มทรธ.	จำนวน.....150.....คน
- อื่นๆ (ระบุ)	จำนวน.....-.....คน

8.2 ระยะที่ 2

- ผู้บริหาร	จำนวน.....8.....คน
- อาจารย์	จำนวน.....25.....คน
- เจ้าหน้าที่	จำนวน.....10.....คน
- บุคคลทั่วไป	จำนวน.....100.....คน
- นักศึกษาของ มทรธ.	จำนวน.....70.....คน
- อื่นๆ (ระบุ)	จำนวน.....-.....คน

8.3 ระยะที่ 3

- ผู้บริหาร	จำนวน.....8.....คน
- อาจารย์	จำนวน.....30.....คน
- เจ้าหน้าที่	จำนวน.....10.....คน
- บุคคลทั่วไป	จำนวน.....100.....คน
- นักศึกษาของ มทรธ.	จำนวน.....150.....คน
- อื่นๆ (ระบุ)	จำนวน.....-.....คน

9. กิจกรรมการดำเนินงาน

9.1 การวางแผนการดำเนินการ (P_Plan)

- เช่น 1. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการ
2. ขออนุมัติโครงการ
3. ประชุมคณะกรรมการโครงการและผู้เกี่ยวข้องเพื่อวางแผนดำเนินการ

9.2 การดำเนินงานตามแผน (D_Do)

1. จัดเตรียมการ ติดต่อกับวิทยากร สถานที่ เตรียมเอกสาร และอุปกรณ์ต่าง ๆ
2. ดำเนินการตามตารางกำหนดการ เช่น บรรยาย ประชุมกลุ่ม กรณีศึกษา และฝึกซ้อมการแสดง

14. ตัวชี้วัดเป้าหมายผลผลิต**14.1 เชิงปริมาณ**

1. ผู้เข้าร่วมโครงการ.....700.....คน
2. ผู้เข้าร่วมโครงการอยู่ในกระบวนการของการจัดกิจกรรมครบถ้วน ร้อยละ 82
3. ผู้เข้าร่วมโครงการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ ร้อยละ 82
4. จำนวนครั้งที่ดำเนินโครงการ.....1.....ครั้ง
5. อื่น ๆ (ระบุ).....

14.2 เชิงคุณภาพ

1. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจในกระบวนการจัดการโครงการ ร้อยละ 82
2. ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อประโยชน์ที่ได้รับ ร้อยละ 84
3. อื่น ๆ (ระบุ).....

14.3 เชิงเวลา

1. โครงการ/กิจกรรมที่แล้วเสร็จตามระยะเวลาที่กำหนด ร้อยละ 90
2. อื่น ๆ (ระบุ).....

14.4 ตัวชี้วัดการบูรณาการ

การนำองค์ความรู้จากการจัดนิทรรศการและการจัดแสดงศิลปนิพนธ์ไปใช้ประโยชน์ และการสร้างสุนทรียะ เพื่อแก้ปัญหาศักยภาพของชุมชน สังคม เศรษฐกิจ และการถ่ายทอดภูมิปัญญาไทย ชุมชนได้สามารถบูรณาการศิลปวัฒนธรรมของชาติด้วยการพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน

15. ผลที่คาดว่าจะได้รับ (เมื่อโครงการเสร็จสิ้นแล้วจะเกิดผลอย่างไรบ้าง ใครเป็นผู้ได้รับ ทั้งประโยชน์โดยตรงและประโยชน์

ด้านผลกระทบของโครงการ)

1. ได้ถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ในรูปแบบของการจัดนิทรรศการ การจัดแสดงของนักศึกษา
2. คณะศิลปกรรมศาสตร์กลายเป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับ นักเรียน นักศึกษา ภายในและภายนอกสถาบันฯ นักศึกษาจากสถานศึกษาต่าง ๆ ประชาชนผู้สนใจทั่วไป หน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานภาคเอกชน ในผลงานสร้างสรรค์ด้านการออกแบบและเทคโนโลยี
3. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นที่รู้จักในวงกว้าง
4. นักศึกษาได้รับประสบการณ์จากการจัดนิทรรศการและการจัดแสดงศิลปนิพนธ์
5. สร้างบัณฑิตเป็นวิศวกรที่สามารถเป็นที่ยอมรับต่อสาธารณะ
6. ชุมชน สังคม และบุคคลทั่วไปเข้าใจ สามารถช่วยยกระดับคุณค่าทางจิตใจ และซาบซึ้งในศิลปะ
7. ชุมชนเห็นความสำคัญและคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมที่จะสืบทอดภูมิปัญญาไทยที่ได้รับ

16. ปัญหา/อุปสรรค ในการดำเนินงานที่ผ่านมา (เฉพาะโครงการต่อเนื่อง)

- 16.1 สถานที่ในการจัดนิทรรศการ และจัดแสดงไม่เหมาะสมกับรูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์
- 16.2 ผู้เข้าร่วมโครงการไม่ต่อเนื่อง และขาดความรู้พื้นฐานทางศิลปะ
- 16.3 การประชาสัมพันธ์และตอบรับของผู้เข้าร่วมโครงการล่าช้า

17. แนวทางการพัฒนา/ปรับปรุงการดำเนินงาน (เฉพาะโครงการต่อเนื่อง A Act)

- 17.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการได้ควบคุมดูแลอย่างใกล้ชิด และนำปัญหามาปรับปรุงเพื่อเตรียมจัดงานล่วงหน้า
- 17.2 จัดงานปลายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีโดยเน้นการประชาสัมพันธ์เชิงรุก
- 17.3 จัดมีคฤเทศก์ให้ความรู้และนำขมนิทรรศการและการจัดแสดงก่อนการเข้าร่วมโครงการ

18. สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการดำเนินโครงการ

สาเหตุหรือปัจจัยความเสี่ยง	แนวทางแก้ไข/ป้องกันความเสี่ยง
1. นักศึกษาขาดความรู้ ความเข้าใจ และความพร้อม ในการประสานงานการจัดนิทรรศการ ที่จะต้องให้สำเร็จตามแผนที่กำหนดไว้	1. จัดประชุมชี้แจง ให้ความรู้แก่นักศึกษาเห็นถึงความสำคัญของการจัดแสดงศิลปนิพนธ์ โดยอาศัยการกำกับหัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน
2. รูปแบบผลงานมีความแตกต่างกันจึงส่งผลกระทบในการจัดหาสถานที่แตกต่างกัน และมีความจำเป็นต้องใช้พื้นที่ขนาดใหญ่เพียงพอสำหรับการจัดนิทรรศการ และมีเวทีพร้อมระบบเสียงที่เหมาะสม	2. จัดประชุมวางแผนการดำเนินงานร่วมกันระหว่างคณาจารย์และนักศึกษา ในการจัดสถานที่จัดงาน
3. ความสะดวกในการเดินทางมาเข้าร่วมโครงการฯ	3. จัดทำคิวอาร์โค้ดแผนที่ให้ดาวน์โหลด หรือมีรถบริการรับส่ง
4. การประชาสัมพันธ์และตอบรับของผู้เข้าร่วมโครงการล่าช้า	4. สร้างแบบสอบถาม Google forms และทำประชาสัมพันธ์ในเชิงรุก

ลงชื่อ.....*ผศ.ดร. รพีพร*.....ผู้เสนอโครงการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รพีพร จันทรวงศ์)
ตำแหน่ง รองคณบดีฝ่ายวิชาการและวิจัย
...../...../.....

ความคิดเห็นผู้บังคับบัญชาเบื้องต้น.....*เป็นไปตามนโยบาย*.....
ลงชื่อ.....*สมิทธิ์*.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.สมพร ฐวี)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
...../...../.....

***แบบตารางการอบรม สัมมนา โดยระบุ หลักสูตร/เรื่อง/หัวข้อ การบรรยาย การอภิปราย
ระบุชื่อวิทยากร ตำแหน่ง หน่วยงานที่สังกัด เพื่อประกอบการพิจารณา

ตารางการอบรม/สัมมนา/ศึกษาดูงาน

ระยะที่ 1 ภาควิชาออกแบบ

กำหนดการพิธีเปิด

นิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปการออกแบบและเทคโนโลยี

ภายใต้ คอนเซ็ปต์ ชาทะ (cha-ta) by Do Idea 13

(สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชานวัตกรรมและการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย)

วันที่ 24 พฤศจิกายน – 11 ธันวาคม 2563

ณ หอศิลปกรรม อาคาร 2 ชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

วันอังคารที่ 24 พฤศจิกายน 2563

เวลา

รายละเอียด

15.30 น.

ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน

16.00 น.

ตัวแทนนักศึกษากล่าวรายงาน

- ประธานในพิธีกล่าวเปิดงาน โดย

รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ชนม์ ภูมิภิตติพิชญ์

รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- มอบของที่ระลึกแก่ประธาน

- ถ่ายภาพร่วมกัน

- ประธานตัดริบบิ้นเปิดงาน

16.30 น.

เดินแฟชั่นโชว์ของนักศึกษา ปี 4 สาขาแฟชั่น

17.00 น.

มีวงดนตรี folk song

17.30 น.

เชิญชมผลงานนักศึกษา

- นักศึกษานำเสนอผลงาน

กำหนดการโครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
(สาขาวิชาออกแบบภายใน สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์)

วันที่ 1 – 15 เมษายน 2564

ณ หอศิลปกรรม อาคาร 2 ชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

วันพฤหัสบดีที่ 8 เมษายน 2564

เวลา

15.30 น.

16.00 น.

รายละเอียด

ลงทะเบียนแลกผู้มีเกียรติเข้าชมงาน

พิธีเปิด

- การแสดงต้อนรับประธานในพิธีและแขกผู้มีเกียรติ
- ตัวแทนนักศึกษากล่าวรายงาน
- ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน โดย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมหมาย ผิวสะอาด
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
- มอบของที่ระลึกแก่ประธาน
- ถ่ายภาพร่วมกัน
- ประธานตัดริบบิ้นเปิดงาน

17.00 น.

เชิญชมผลงานนักศึกษา

- นักศึกษานำเสนอผลงาน

ระยะที่ 2 สาขาวิชาทัศนศิลป์

กำหนดการ

แสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30

ณ อาคารวิทยบริการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี

ระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2564 – 15 เมษายน 2564

.....

วันที่ 31 มีนาคม 2564

เวลา 9:00 – 18:00 น. - ขนย้ายผลงาน สาขาวิชาประติมากรรม, สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์

วันที่ 1 เมษายน 2564

เวลา 9:00 – 18:00 น. - ติดตั้งผลงาน สาขาวิชาประติมากรรม, สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์
- จัดตกแต่งสถานที่ (พิธีเปิดนิทรรศการ)

วันที่ 7 เมษายน 2564

เวลา 16:00 น. - ลงทะเบียนต้อนรับศิลปินและแขกผู้มีเกียรติ

เวลา 16:30 น. - ประธานในพิธี โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมหมาย ผิวสอาด

อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

- ตัวแทนนักศึกษากล่าวรายงาน

- ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน

- มอบของที่ระลึกแก่ประธานในพิธี

- ถ่ายภาพร่วมกัน

- ประธานตัดริบบิ้นเปิดงาน พร้อมชมนิทรรศการ

****นิทรรศการแสดงในระหว่างวันที่ 1 – 15 เมษายน 2564****

วันที่ 16 เมษายน 2564

เวลา 9:00 – 18:00 น. - เก็บผลงานและขนงานกลับคณะศิลปกรรมศาสตร์

กำหนดการ
แสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30
(สาขาวิชาจิตรกรรม)

ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
ระหว่างวันที่ 4 – 9 พฤษภาคม 2564

.....

วันที่ 3 พฤษภาคม 2564

- เวลา 9:00 – 18:00 น.
- ขนย้ายผลงาน สาขาวิชาจิตรกรรม
 - ติดตั้งผลงาน สาขาวิชาจิตรกรรม
 - จัดตกแต่งสถานที่ (พิธีเปิดนิทรรศการ)

วันที่ 5 พฤษภาคม 2564

- เวลา 16:00 น.
- ลงทะเบียนต้อนรับศิลปินและแขกผู้มีเกียรติ
- เวลา 17:00 น.
- ประธานในพิธี โดย คุณจิรโมท พหุสูตร ผู้ช่วยกรรมการผู้จัดการใหญ่
บริษัท Syntec Construction Public Company Limited
 - ตัวแทนนักศึกษากล่าวรายงาน
 - ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน
 - มอบของที่ระลึกแก่ประธานในพิธี
 - ถ่ายภาพร่วมกัน
 - ประธานตัดริบบิ้นเปิดงาน พร้อมชมนิทรรศการ

****นิทรรศการแสดงถึงวันที่ 4 – 9 พฤษภาคม 2564****

วันที่ 10 พฤษภาคม 2564

- เวลา 9:00 – 18:00 น. - เก็บผลงานและขนงานกลับคณะศิลปกรรมศาสตร์

กำหนดการ
 แสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30
 (สาขาวิชาศิลปะไทย)
 ณ ร้านกระเทียมพริกไทยดำ กรุงเทพมหานคร
 ระหว่างวันที่ 7 – 16 พฤษภาคม 2564

.....

วันที่ 6 พฤษภาคม 2564

- เวลา 9:00 – 18:00 น.
- ขนย้ายผลงาน สาขาวิชาศิลปะไทย
 - ติดตั้งผลงาน สาขาวิชาศิลปะไทย
 - จัดตกแต่งสถานที่ (พิธีเปิดนิทรรศการ)

วันที่ 7 พฤษภาคม 2564

- เวลา 16:00 น.
- ลงทะเบียนต้อนรับศิลปินและแขกผู้มีเกียรติ
- เวลา 17:00 น.
- ประธานในพิธี โดย คุณคชาวุธ ทองไทย
 - ตัวแทนนักศึกษากล่าวรายงาน
 - ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน
 - มอบของที่ระลึกแก่ประธานในพิธี
 - ถ่ายภาพร่วมกัน
 - ประธานตัดริบบิ้นเปิดงาน พร้อมขมนิทรรศการ

****นิทรรศการแสดงถึงวันที่ 7 – 16 พฤษภาคม 2564****

วันที่ 17 พฤษภาคม 2564

- เวลา 9:00 – 18:00 น. - เก็บผลงานและขนงานกลับคณะศิลปกรรมศาสตร์

รายชื่อผู้เข้าอบรม พร้อมรายชื่อนผู้เข้าร่วมอบรม

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
วันที่ 24 พฤศจิกายน – 11 ธันวาคม 2563

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
1	นายอนุวงศ์ คงพันสี	ออกแบบนิเทศศิลป์	
2	นางสาวณัฐชา สุริย์วงศ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
3	นางสาวเอื้อมพร คำจันดี	ออกแบบนิเทศศิลป์	
4	นางสาวสุนิสา ขุนทอง	ออกแบบนิเทศศิลป์	
5	นางสาวรัชนิกร แป้นแก้ว	ออกแบบนิเทศศิลป์	
6	นางสาวอุมารินทร์ สุขสุวรรณ	ออกแบบนิเทศศิลป์	
7	นางสาวพิมพ์ผกา พงษ์สุระ	ออกแบบนิเทศศิลป์	
8	นางสาววินทิพย์ ทรัพย์มัน	ออกแบบนิเทศศิลป์	
9	นางสาวตวิษา พลับทอง	ออกแบบนิเทศศิลป์	
10	นางสาวสวลี มุกดาหาร	ออกแบบนิเทศศิลป์	
11	นายกิตตินันท์ กุลพิพัฒน์รัตน์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
12	นายภูวฤทธิ์ จิตรวิภาต	ออกแบบนิเทศศิลป์	
13	นายฐาปนพงษ์ ชมภูพิน	ออกแบบนิเทศศิลป์	
14	นางสาวภัชรา ฉัตรแก้ว	ออกแบบนิเทศศิลป์	
15	นางสาวนันทิชา ฤกษ์ชัย	ออกแบบนิเทศศิลป์	
16	นายเกรียงไกร แสงศรี	ออกแบบนิเทศศิลป์	
17	นายญาณนกาล วัฒนพงษ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
18	นายพีรวิทย์ วันวิวัฒน์วงศ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
19	นางสาวสิริวิมล อัยอิสริยไพศาล	ออกแบบนิเทศศิลป์	
20	นางสาวปัญญธร ยงเยี่ยงพันธุ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
21	นายวิทย์ เอกฤทธิ์รักดี	ออกแบบนิเทศศิลป์	
22	นางสาวพัฒนที จันทรเหมือน	ออกแบบนิเทศศิลป์	
23	นางสาวชญาณิศ บุปผาโรจน์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
24	นายอรรถชัย สัมผัสชื่น	ออกแบบนิเทศศิลป์	
25	นายพันธกานต์ สมล้ำ	ออกแบบนิเทศศิลป์	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
วันที่ 24 พฤศจิกายน – 11 ธันวาคม 2563

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
26	นางสาวนิสา คำเจริญ	ออกแบบนิเทศศิลป์	
27	นางสาวอรรพรรณ ลิ้โรจนประภา	ออกแบบนิเทศศิลป์	
28	นายธนนันท์ ศรีวงศ์	ออกแบบนิเทศศิลป์	
29	นายอรรถพล เหมือนจันทร์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
30	นายศุภวิชญ์ วงษ์เหล็ก	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
31	นางสาวศิริกัญญารัตน์ บุรีรัตน์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
32	นางสาวเบญญาภา พูลยรัตน์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
33	นายทวิกฤษณ์ เกิดสังข์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
34	นายอรพล พลอยนัด	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
35	นายอัฐพล กลิ่นฟู	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
36	นายศุภกิตติ์ บุตรศรี	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
37	นายอัสนีย์ ศรีหอมกลิ่น	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
38	นายสิทธิศักดิ์ สีทองดี	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
39	นายมนวัฒน์ โอศิริ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
40	นายภูมิสิทธิ์ พึ่งเพียร	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
41	นายแสงสุรีย์ ดวงมาลา	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
42	นายสมรภูมิ วิทยเวทย์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
43	นายอรรถพล ทศตะ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
44	นางสาวเกวลี นันทิเจริญ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
45	นางสาวพิมพ์ทอง ทองนพ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
46	นางสาวอนุสรณ์ โยธาทุล	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
47	นางสาวสุนันท์ บุญทะหล้า	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
48	นางสาวนิภาพร รัตนรุ่งงาม	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
49	นางสาวอภิญญา อินทร์นอก	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
50	นางสาวสุวรรณพร อยู่สังข์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปการออกแบบและเทคโนโลยี
วันที่ 24 พฤศจิกายน - 11 ธันวาคม 2563

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
51	นางสาวเพ็ญพิชชา รณจันทร์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
52	นายจุลจักร พันธุ์ป้อม	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
53	นายสุรสิทธิ์ สุทธิมนิรัตน์เลิศ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
54	นางสาวทิพรดา ไตรยสาคร	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
55	นายธัญญะวัฒน์ กันทะวงศ์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
56	นางสาวพวงทอง คำชาติ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
57	นางสาวชนิสรา เสี่ยงสุข	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
58	นางสาวพรรณวดี งามอุษร	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
59	นางสาวนันทมน ภู้อย่อย	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
60	นายณรพนธ์ ศักดิ์สง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
61	นางสาวนพพร เรืองศรี	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
62	นายจิรภัทร เจริญคงคา	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
63	นายยุรวัศรรัช สิริศักดิ์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
64	นางสาวประกายเพชร มานพ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
65	นางสาวณัฐธิดา สูงใหญ่	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
66	นางสาววิภารัตน์ ไตรยศ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
67	นางสาวกรกันต์ลภัส รักดีปรีชานันท์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
68	นางสาวศศิธร แซ่ตั้ง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
69	นางสาวจณิสตา อุดมเรืองเกียรติ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
70	นายศรัณย์ ส่งเสริมล้อสกุล	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
71	นายภาณุพงษ์ ปั่นไฉ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
72	นายพจพร เอมไทย	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
73	นายจิตรภาณุ รุ่งสมทรัพย์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
74	นายธีรพัฒน์ พิลาดเดช	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
75	นายพีระภาค พรกิตติทยา	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม

โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี

วันที่ 24 พฤศจิกายน – 11 ธันวาคม 2563

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
76	นางสาวเพชรรา เผ่าพวง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
77	นางสาวนัตตาพร มีศรี	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
78	นางสาวเบญญา ฮวบสมบูรณ์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
79	นางสาวสุมิตา ภูมิลา	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
80	นางสาวฐณิภา โพธิ์ศรีทอง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
81	นางสาวอรรวรรณ มงคลเจริญ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
82	นายณพัรัตน์ สว่างชล	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
83	นายภรณ์ยู ฉวีวัง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
84	นางสาวกัญญาภัทร อาชาอัสวโกศล	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
85	นายณัฐพงษ์ คำบุตร	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
86	นายรัชพล พึ่งโพธิ์ทอง	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
87	นางสาวชลธิชา อัมภรัตน์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
88	นางสาวนิธิกานต์ เรืองนิธิรัญ	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
89	นางสาวณัฏฐา ชวนาพนุสรณ์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
90	นางสาวอลิสสา สุขเผือก	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
91	นางสาวกาญจนสุดา ดอนเลย	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
92	นางสาวรินรภา สะท้านธรนิล	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
93	นางสาวจิราพร ศิลธรรม	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	
94	นายชวลวิทย์ ประกอบทรัพย์	นวัตกรรมการออกแบบผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
วันที่ 1 – 15 เมษายน 2564

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
1	นายภัทรศรัณย์ โกษะ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
2	นายทรงพล เปมะเสถียร	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
3	นางสาวเกวณีน ลือคำหาญ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
4	นายฐิตินันท์ มงคลทรง	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
5	นายเดช จันทรทุ่ง	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
6	นางสาวนิธินันท์ ทิมเชียงราก	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
7	นางสาวกษมา ช่างพาน	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
8	นางสาวลักษณนารา กอบัว	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
9	นางสาวศรินทร์ คงสมบูรณ์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
10	นางสาวนพพรช นิกฏานนท์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
11	นางสาวกมลชนก ควรยั้งสุกร์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
12	นางสาวพรปรีณัน แสงกระสินธุ์	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
13	นางสาวชนิสรา ปลั่งสมบัติ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
14	นางสาวกมลลักษณ์ สิปป์พัฒนกร	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
15	นางสาวณัฐณิชา เทพบุรี	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
16	นายชาติไทย ชินศิริ	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
17	นายอัฐภากรณ์ หนูผึ้ง	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
18	นายพันธมิตร หงษ์ประยูร	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
19	นายธนากร อินทร์ยังดี	ออกแบบผลิตภัณฑ์	
20	นายพัสกร แซ่ลิ้ม	ออกแบบภายใน	
21	นางสาวลลิตา แสงสุวรรณ	ออกแบบภายใน	
22	นายทศพร ยุระยาตร์	ออกแบบภายใน	
23	นางสาวกรรภัค พิมพ์รำลึก	ออกแบบภายใน	
24	นางสาววรรณวลี สมสวย	ออกแบบภายใน	
25	นายวาณิชย์ เพิ่มพูล	ออกแบบภายใน	
26	นางสาววนิดา ทนสงผล	ออกแบบภายใน	
27	นางสาวนพรัตน์ ขำชัยภูมิ	ออกแบบภายใน	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาภาควิชาศิลปการออกแบบและเทคโนโลยี
วันที่ 1 – 15 เมษายน 2564

ณ หอศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
28	นางสาวพรวิไล ประกอบชัย	ออกแบบภายใน	
29	นางสาวขวัญทิชา กิจวิชัย	ออกแบบภายใน	
30	นายกิตติพัฒน์ ศรีกำแหง	ออกแบบภายใน	
31	นายอานนท์ ทองเนื้อนิ่ม	ออกแบบภายใน	
32	นางสาวณัฐกุล ก้อนคำ	ออกแบบภายใน	
33	นางสาวรัชนีวรรณ พลับนิ่ม	ออกแบบภายใน	
34	นางสาวสุกัญญา เพ็งวงษ์	ออกแบบภายใน	
35	นายธเนศพล เดชศรี	ออกแบบภายใน	
36	นายอัศนี สุขสุคนธ์	ออกแบบภายใน	
37	นายอดิชัย แสงสี	ออกแบบภายใน	
38	นางสาวจินตามณี จริยะะ	ออกแบบภายใน	
39	นางสาวนันท์ชพร ทองสิทธิ์	ออกแบบภายใน	
40	นางสาวศุภิสรา ชัยชนะ	ออกแบบภายใน	
41	นางสาวณัฐชา เกิดขุนทด	ออกแบบภายใน	
42	นางสาวจุฑาภรณ์ ทองเผือก	ออกแบบภายใน	
43	นางสาวสมิตา ตรีเหรา	ออกแบบภายใน	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
 โครงการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30
 ณ อาคารวิทยบริการ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี
 ระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2564 – 15 เมษายน 2564

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
1	นางสาววรลักษณ์ วิริยะพงษ์	สาขาวิชาประติมากรรม	
2	นายปฐมเดช สระทองอยู่	สาขาวิชาประติมากรรม	
3	นางสาวปนัดดา เศวตศักดิ์	สาขาวิชาประติมากรรม	
4	นางสาวสาธินี พรหมวงษา	สาขาวิชาประติมากรรม	
5	นางสาวนภัสนันท์ รพีเลิศวัชร	สาขาวิชาประติมากรรม	
6	นางสาวสุภาพรรณ พรประสิทธิ์	สาขาวิชาประติมากรรม	
7	นางสาวเบญจมาศ บางแก้ว	สาขาวิชาประติมากรรม	
8	นายกสิณพจน์ สุขเจริญ	สาขาวิชาประติมากรรม	
9	นางสาวปัญชิภา ดวงกุลสา	สาขาวิชาประติมากรรม	
10	นายอรรถพล ชังปาน	สาขาวิชาประติมากรรม	
11	นายปฏิภาณ หน่อสีดา	สาขาวิชาประติมากรรม	
12	นายฐานทัพ แก้วสุข	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
13	นายสิทธิโชค เพ็ชรบริบุญ	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
14	นายฉาน หงษ์ทอง	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
15	นางสาวนภัสสร สุภาธร	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
16	นางสาวณัฐกมล กมลรัตน์	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
17	นางสาวอารยา ทัดนเวช	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
18	นางสาวณัฐชา แงะสัมฤทธิ์	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
19	นางสาวณัฐพร ชูช่วย	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
20	นายพุดผิงค์ ปัญญาเพชรสกุล	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
21	นางสาวปิยะภรณ์ ประดับวงศ์	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	
22	นายเดชาพล ดลลัชนี	สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วม
โครงการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30
(สาขาวิชาจิตรกรรม)

ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC) เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

ระหว่างวันที่ 4 – 9 พฤษภาคม 2564

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
1	นายธนพล อารงธนกิจการ	สาขาวิชาจิตรกรรม	
2	นายธีรวิช ภูผา	สาขาวิชาจิตรกรรม	
3	นายกิตติภพ หนองพงษ์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
4	นายวรนิติ อหันทริก	สาขาวิชาจิตรกรรม	
5	นายพชร นาคะวิโรจน์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
6	นายจักรพงษ์ งามแป้น	สาขาวิชาจิตรกรรม	
7	นางสาวรัตนาทิพย์ ฉายชัยภูมิ	สาขาวิชาจิตรกรรม	
8	นางสาวเจลกกา ชูศรี	สาขาวิชาจิตรกรรม	
9	นางสาวชลดา ร่มจันทร์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
10	นายรวีโรจน์ พิทยชุมพวงค์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
11	นางสาวพฤพร หมีเทศ	สาขาวิชาจิตรกรรม	
12	นายจิระเกียรติ สมสุข	สาขาวิชาจิตรกรรม	
13	นางสาวสุดารัตน์ สุขสุผล	สาขาวิชาจิตรกรรม	
14	นางสาวพิมพ์อัปสร หนูประเสริฐ	สาขาวิชาจิตรกรรม	
15	นางสาวชนกนันท์ อิวสกุล	สาขาวิชาจิตรกรรม	
16	นายกฤษณะ นิโครธา	สาขาวิชาจิตรกรรม	
17	นางสาวรติชา วิภาตะพันธุ์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
18	นางสาวปานกนิรี น้อยนพ	สาขาวิชาจิตรกรรม	
19	นายปฐวิพงษ์ คงสันต์	สาขาวิชาจิตรกรรม	
20	นายอุกฤษณ์ วันสี	สาขาวิชาจิตรกรรม	
21	นางสาวสุดารัตน์ ภัคดี	สาขาวิชาจิตรกรรม	
22	นายจิรัฏฐ์ คงเกษม	สาขาวิชาจิตรกรรม	
23	นางสาวเพชรไพริน ตลับนาค	สาขาวิชาจิตรกรรม	
24	นางสาวพรชกร ศิลากร	สาขาวิชาจิตรกรรม	

ใบลงทะเบียนผู้เข้าร่วมโครงการ
 โครงการแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 30
 (สาขาวิชาศิลปะไทย)
 ณ ร้านกระเทียมพริกไทยดำ กรุงเทพมหานคร
 ระหว่างวันที่ 7 – 16 พฤษภาคม 2564

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	สาขา	หมายเหตุ
1	นายนิทัศน์ เอี่ยมขาว	สาขาวิชาศิลปะไทย	
2	นายจอมพล ตัญมิ	สาขาวิชาศิลปะไทย	
3	นางสาวนิรากร อ่อนดา	สาขาวิชาศิลปะไทย	
4	นายธนกร จันจัด	สาขาวิชาศิลปะไทย	
5	นางสาวเกศินี เจียงรี	สาขาวิชาศิลปะไทย	
6	นายโสภณ กลางอินทร์	สาขาวิชาศิลปะไทย	
7	นางสาวกมลชนก พรายเพชรน้อย	สาขาวิชาศิลปะไทย	
8	นางสาวศิริพร บุรินทร์โกษฐ์	สาขาวิชาศิลปะไทย	
9	นางสาวโสภิตา โคตรทิพ	สาขาวิชาศิลปะไทย	
10	นายธิตพล พรหมสอน	สาขาวิชาศิลปะไทย	

แบบสอบถามที่แสดงผลการประเมิน (ร้อยละ) พร้อมรายงานสรุปผลการวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูลเรียบร้อยแล้ว

สรุปผลความพึงพอใจ
โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี
โดย ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การติดตามผล

ภาควิชาศิลปะการออกแบบและเทคโนโลยี ใช้แบบสอบถามในการประเมินและติดตามผลด้วยแบบสอบถามนั้นคณะกรรมการดำเนินการใช้วิธีสุ่มตัวอย่างจากประชากรเดิม จำนวน 100 ชุด โดยแบบสอบถามแบ่งระดับความคิดเป็นตามเกณฑ์เฉลี่ยของระดับความกว้าง ดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยแปลผลความหมายของค่าเฉลี่ย

ระดับความพึงพอใจ	ระดับคะแนน
มากที่สุด	5
มาก	4
ปานกลาง	3
น้อย	2
น้อยที่สุด	1

คณะกรรมการดำเนินงานมีการประเมินผลจากแบบสอบถาม โดยสุ่มจากผู้เข้าร่วมงานจำนวน 100 ชุด ได้ผลดังนี้

รายการ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	44	44
หญิง	56	56
อายุ		
20-30 ปี	55	55
30-40 ปี	15	15
40-50 ปี	19	19
50 ปีขึ้นไป	11	11
อาชีพ		
อาจารย์	18	18
นักเรียน/นักศึกษา	62	62
เจ้าหน้าที่	9	9
อื่นๆ	11	11

จากตารางที่ 1 จากการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่าผู้มาชมนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นเพศชาย จำนวน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 44 เป็นเพศหญิง จำนวน 56 คน คิดเป็นร้อยละ 56 เป็นผู้ที่มียุระหว่าง 20-30 ปี จำนวน 55 คน คิดเป็นร้อยละ 55 รองลงมาเป็นผู้ที่มีอายุระหว่าง 40-50 ปี จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 19 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นนักเรียน/นักศึกษา จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 62 รองลงมาเป็นอาจารย์ จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 18 ตามลำดับ

ความพึงพอใจต่อการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านกระบวนการจัดโครงการ

ความคิดเห็น	ค่าเฉลี่ย	คิดเป็นร้อยละ	แปลผล
1. วันเวลาในการจัดแสดงนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์	4.18	82.60	มาก
2. ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมนิทรรศการ	4.60	92.00	มากที่สุด
3. ผู้เข้าร่วมโครงการ นำความรู้ไปใช้ประโยชน์	4.45	89.00	มาก
4. ความเหมาะสมของการจัดแสดงนิทรรศการและผลงาน	4.29	85.00	มาก
5. สามารถนำความรู้ที่ได้ในงานศิลปนิพนธ์ไปใช้เป็นแนวทางสร้างสรรค์ผลงาน	4.78	94.60	มากที่สุด
6. ท่านเข้าชมนิทรรศการครบถ้วน	4.60	90.00	มากที่สุด
ความพึงพอใจต่อการโครงการโดยภาพรวม	4.49	85.80	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านกระบวนการจัดโครงการ พบว่า มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.49 ซึ่งผู้เข้าร่วมงานมีความคิดเห็นด้านกระบวนการจัดโครงการในระดับคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกัน โดยคิดเป็นร้อยละ 85.80

สรุปผลความพึงพอใจ
โครงการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ทางทัศนศิลป์ ศิลปะการออกแบบ นาฏศิลป์ และดนตรี
โดย ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

การติดตามผล

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ใช้แบบสอบถามในการประเมินและติดตามผลด้วยแบบสอบถามนั้นคณะกรรมการดำเนินการใช้วิธีสุ่มตัวอย่างจากประชากรเดิม จำนวน 100 ชุด โดยแบบสอบถามแบ่งระดับความคิดเป็นออกเป็น 5 ระดับ ซึ่งเป็นแบบประมาณค่า โดนกำหนดค่าความพึงพอใจดังนี้

ระดับความพึงพอใจ	ระดับคะแนน
มากที่สุด	5
มาก	4
ปานกลาง	3
น้อย	2
น้อยที่สุด	1

คณะกรรมการดำเนินงานมีการประเมินผลจากแบบสอบถาม โดยสุ่มจากผู้เข้าร่วมงานจำนวน 100 ชุด ได้ผลดังนี้ (N=100)

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	36	36
หญิง	64	64
อายุ		
ต่ำกว่า 15 ปี	-	-
16-20 ปี	20	20
21-25 ปี	25	25
26-30 ปี	28	28
31-35 ปี	18	18
มากกว่า 35 ปี	9	9
อาชีพ		
นักเรียน/นักศึกษา	67	67
ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ	13	13
พนักงานเอกชน	4	4

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
คนงาน/ลูกจ้าง	2	2
อื่นๆ	14	14
ช่องทางการรับทราบข่าวสารของการจัดงาน		
หนังสือเชิญ	-	-
การประชาสัมพันธ์ สื่อวิทยุ โทรทัศน์	12	12
เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยฯ	48	48
สื่อสิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์	26	26
คนรู้จัก	14	14

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถาม ผู้มาชมนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นเพศชาย จำนวน 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36 เป็นเพศหญิง จำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 64 เป็นผู้ที่มียุระหว่าง 16- 20 ปี จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 20 มียุระหว่าง 21-25 ปี จำนวน 25 คน คิดเป็น ร้อยละ 25 มียุระหว่าง 26-30 ปี จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 28 มียุระหว่าง 30-35 ปี จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 18 มีอายุมากกว่า 35 ปี จำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 9 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นนักเรียน/นักศึกษา จำนวน 67 คน คิดเป็นร้อยละ 67 ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ จำนวน 13 คน คิดเป็น ร้อยละ 13 พนักงานเอกชน จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 4 คนงาน/ลูกจ้าง จำนวน 2 คน คิดเป็น ร้อยละ 2 และอาชีพอื่นๆ จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 14 ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่รับทราบ ข้อมูลข่าวสารจากทางการประชาสัมพันธ์ สื่อวิทยุ โทรทัศน์ จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 12 เว็บไซต์ ของมหาวิทยาลัยฯ จำนวน 48 คน คิดเป็นร้อยละ 48 จากสื่อสิ่งพิมพ์ ประชาสัมพันธ์ จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 26 และจากคนรู้จัก จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 14

ความคิดเห็นต่อการดำเนินงาน

ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและร้อยละความพึงพอใจต่อการดำเนินการด้านกระบวนการ การจัดโครงการ

ความคิดเห็น	×	ร้อยละ	แปลผล
วันเวลาและสถานที่ในการจัดนิทรรศการ	4.18	83.60	มาก
ประโยชน์ที่รับจากการชมนิทรรศการ	4.29	85.80	มาก
ผู้เข้าร่วมโครงการ นำความรู้ไปใช้ประโยชน์	4.45	89.00	มาก
คุณภาพของผลงานที่จัดแสดงนิทรรศการ	4.60	92.00	มากที่สุด
ท่านมีความรู้ความเข้าใจเพิ่มขึ้นในการชมนิทรรศการ	4.78	95.60	มากที่สุด
ท่านอยู่ในกระบวนการของการจัดกิจกรรมครบถ้วน	4.60	92.00	มากที่สุด
ความพึงพอใจในกระบวนการจัดโครงการ	4.49	89.80	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจในกระบวนการจัดโครงการ พบว่า มีความคิดเห็นอยู่ในระดับมากที่สุด โดยค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.49 คิดเป็นร้อยละ 89.80

แผ่น CD บันทึกข้อมูลการรายงานผลโครงการ

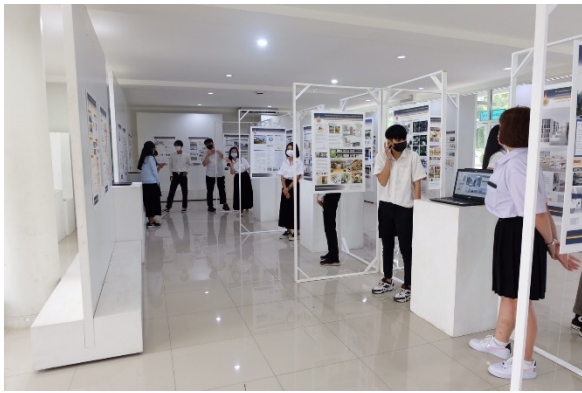
รูปภาพประกอบ (ไฟล์รูปภาพ .jpg)

ระยะที่ 1 ภาคออกแบบ



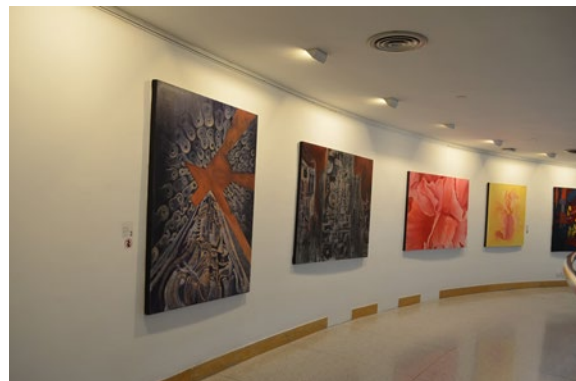
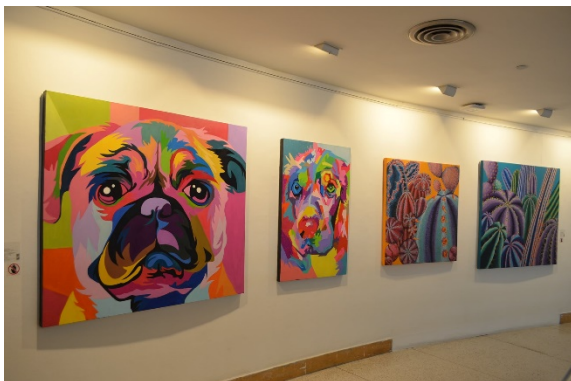






ภาควิชาทัศนศิลป์







ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์

สาธิต ไซ สิปป์กั นาม อปี ยาทสิทสิ
 สันติอวาลิปะ นามะเนโธเชนทัง ทิธังปะระโธเชนโถสัวะเจิงโต

**ผลงานการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์
 ทางด้านนาฏศิลป์และดนตรี**

ศิลปินพจน์ของนักศึกษาปริญญาตรีชั้นปีที่ 4
 ปีการศึกษา 2563 ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี